

OTROS CHILLIDAS

José Angel López



Hace algún tiempo leí en un periódico que la familia del escultor hernaniarra Eduardo Chillida está preparando una recopilación de todo tipo de documentos: libros, cartas, facturas, programas, catálogos de exposiciones, todos ellos relacionados con el artista y su obra, para luego editar, siguiendo su historial, una serie de libros que recojan igualmente sus obras.

Esto me trajo a la memoria que hace años -no recuerdo cuantos, pero muchos- que le escribí una carta, adjuntando en ella algunos matasellos ilustrados todos ellos con trabajos suyos y de paso solicitarle si conocía, además de lo que le enviaba, si sabía de alguna obra suya que apareciera como motivo que ilustrara algún sello, matasellos, franqueo mecánico o en cualquier elemento postal. Nunca recibí contestación alguna, por lo que no sé si la carta llegó a sus manos. Bueno, pues me quedé sin saber si conocía o no la existencia de algo que yo desconocía para poder hacerme con ella para ampliar mi colección. Al menos espero que les sirva, si es que recibieron el envío, y aprovechen para llenar algún espacio en el historial que están preparando sus allegados; a cualquiera no lo recuerdan en un sello, y sus obras aparecen en sellos, matasellos...



De momento contamos con algunas muestras que añadimos a lo que ya hoy están censados, comenzando con el franqueo mecánico, que no conocimos hasta no hace mucho, que lleva el logotipo de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibersitatea, de la Facultad de Ciencias, que no está en servicio ya por haber suprimido Correos este tipo de franqueos.

En 2016 se utilizó un logotipo durante todo el año que propagaría la designación a Donostia-San Sebastián como CIUDAD EUROPEA DE LA CULTURA, cuyo logo, al parecer, se trataba de un dibujo a lápiz de 1989,



retocado con tinta por su nieta, Luisa Chillida, y que es una recreación de la bahía donostiarra. Este dibujo se vio reflejado en el sello que propagaba la nominación de la Capital de Gipuzkoa Ciudad Europea de la Cultura. También figura en el sello el “símbolo” de la ciudad, la barandilla de La Concha, de la que se muestran cuatro elementos.

Quizá sea la pieza postal más interesante y lograda de la serie de Arte Contemporáneo, una buena muestra de una de sus “Gravitaciones”, que está fechada en 1986, destaca por su realismo. El matasello del primer día de circulación reproduce el dibujo del sello, que, al ser negro sobre blanco, destaca la obra como en el sello.

